

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,  
Сальмина Ксения Павловна,  
преподаватели по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906 – 1975)  
«ТАНЦЫ КУКОЛ»**

Когда Дмитрий Дмитриевич был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он забрел на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей он нашел огромный, покрытый паутиной пылью сундук.

В нём было множество разных предметов. Сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах.

И куклы-матрёшки в расписных сарафанах.

А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая.

А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

В 1985 году известный сценарист и режиссер Инесса Алексеевна Ковалевская создала мультипликационный фильм «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича, интересный как взрослым, так и детям. Фильм оказался прекрасной иллюстрацией к одному из лучших произведений мировой классической музыки – «Танцы кукол» Шостаковича. Детская сюита для фортепиано «Танцы кукол» написана Дмитрием Шостаковичем в 1952 году. Фортепианный сборник включает в себя семь пьес: «Лирический вальс»,

«Гавот»,

«Романс»,

«Полька»,

«Вальс-шутка»,

«Шарманка»,

«Танец».

Но порядок пьес в мультфильме не сохраняется

Мультфильм начинается с того как девочка в шарфе стоит у окна и смотрит как на улице играют другие дети. Кто-то лепит снежную бабу, а кто-то катается на санках. Девочка тоже хочет гулять, но ей нельзя – она болеет. Героиня мультфильма отходит от окна, и садится на кровать. Она оглядывает свою полную игрушек комнату, но они ее не веселят, и малышка начинает плакать.

Ее слезы попадают на плюшевого мишку, который тут же оживает и начинается музыка.

Как по волшебству фигурки двух людей оживают и начинают танцевать. Они танцуют так прекрасно, что на лице девочки появляется улыбка.

Следующим оживает Петрушка. Он начинает играть на гармошке и пытается пустить в пляс матрешек. Поначалу они отворачиваются от него, но когда он уже отчаялся, самая маленькая из матрешек начинает кружиться в танце. Вскоре к ней присоединяются и остальные. После танца матрешек оживает Кот в сапогах. Он начинает танцевать и к нему присоединяются остальные игрушки. Вскоре Кот в сапогах приглашает девочку

потанцевать с ними. В итоге все в комнате танцуют, и девочка окончательно перестает грустить. Вдоволь натамцевавшись, она ложится в кровать и засыпает.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, великий композитор XX века, подчёркивал огромное значение музыки, которая открывает удивительный мир высоких чувств, мыслей и страстей, показывает нам жизнь в новых тонах и красках. Его музыка — сильнейшее художественное воплощение нашего времени.

#### **Список литературы**

1. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. – СПб, 1993.
2. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. – СПб, 1998.
3. Петров В.О. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007 г.
4. Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века (О.И.Аверьянова).
5. Г.П.Сергеева, Н.Д.Критская. — М.: Просвещение, 2013. — 159с. Музыка 7 класс.